



Pie con Cuerpo

un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

Pie con Cuerpo

un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

www.pieconcuerpo.com

Son los artistas los que crearán un futuro habitable a través de su capacidad para expresar frente a los continuos cambios.

ANNE BOGART

Sea lo que sea que puedas hacer o que sueñes con hacer, comiéndalo. La osadía alberga en su interior genio, poder y magia.

GOETHE

Uno solo tiene que leer, mirar, escuchar, recordar.

VIRGINIA WOOLF



Pie con Cuerpo

un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

Pie con Cuerpo es un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo que investiga y revela la narrativa de lo invisible a través de lo real. Un proceso de creación de teatro multidisciplinar e intervención artística cuya dimensión colectiva está al servicio de mujeres que a menudo son privadas de visibilidad social.

A las mujeres con las que Pie con Cuerpo trabaja, se las considera **expertas** por ser las poseedoras del conocimiento central con el que se trabajará. Por ello a partir de ahora nos referiremos a ellas como **expertas**.

Pie con Cuerpo trabaja con **expertas** de un mismo entorno geográfico, pero de distinta raíz cultural y generaciones diversas.

Se trata de desarrollar un proceso de descubrimiento que trascienda hacia un conocimiento ancestral, integrando ambas, memoria individual y colectiva con la memoria pasada, presente y futura. Así el microcosmos de la dinámica humana se pone de relieve y al hacerlo público y donarlo, revela un lugar profundo de empowerment.

Pie con Cuerpo está planteado además para desarrollar en Universidades, espacios de creación contemporánea, Master o colectivos en los que haya un foco de interés en generar un proceso de creación de estas dimensiones.

Pie con Cuerpo

un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

Los artistas no deberían distanciarse de su tiempo. Deberían saltar a la palestra y ver qué pueden sacar de provecho. En lugar de mantener una distancia de seguridad de la apesosa ciénaga de los valores mundanos, deberían sumergirse en ella y removerlo todo. Los Apolos modernos quieren llegar a algo en el mercado; la integridad de un artista debe ser fortalecida y no comprometida, al tomar en consideración la realidad social.

HERBERT MUSCHAMP (New York Times)

Pie con Cuerpo porque...

Nuestra tarea como artistas es abrir caminos y dar forma a la expresión de nuestro presente. Ponerle cuerpo a nuestra memoria ancestral, presente y futura utilizando el arte como herramienta de transformación.

Según el filósofo Richard Rorty el acto de expresar lo que se recuerda es en realidad un acto de redescrición.

Desde la voluntad de dar voz al cuerpo de la experiencia, Pie con Cuerpo propone redescrir la historia a partir de la investigación de los mecanismos de expresión e intervención artística, generando un proceso de creación que se plantea a partir de la integración e interacción de un grupo -en este caso de expertas- con su propia identidad individual y en relación a su entorno, a su comunidad.

Todo proceso generado a través de las herramientas artísticas en relación con lo real es transformador y de manera inherente genera desarrollo humano, como individuos y como comunidad.

Creación contemporánea porque...

Investigamos el presente de la narrativa de lo invisible que reside en la memoria de nuestro cuerpo-mente, a través de la cual queremos expresar desde una narrativa contemporánea. Para ello es necesario llevar el arte fuera de las fronteras convencionales establecidas y naturalmente fusionar disciplinas y lenguajes artísticos.

Narrativa de lo invisible es la información escondida en nuestra memoria, celular, presente, pasada y futura, en los cuerpos de cada uno de nosotros que conectada con nuestro imaginario la transformamos y damos forma artística, el Pie con Cuerpo de nuestra historia.

Reescribimos desde el presente con la huella del pasado transformando nuestra memoria redescirbiendo la historia hacia el futuro.

Cooperación porque...

Integramos a tres artistas locales de diferentes disciplinas en el equipo artístico y con el grupo de expertas.

Universidades, departamentos de cultura de distintas instituciones y entidades, asociaciones de vecinos serán nuestros aliados en el proceso.

A través de las propuestas artísticas, performances, en espacios específicos integramos a la comunidad y generamos debate, espacios

Pie con Cuerpo | Porque

un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

de encuentro, de intercambio.

Sobre todo, un profundo proceso de cooperación se llevará a cabo entre expertas, artistas, instituciones, comunidad al encuentro de su propia narrativa actual.

Desarrollo porque...

Pie con Cuerpo es una propuesta holística que traspasa las fronteras de lo cotidiano. Es una manera de crear una visión de identidad y relación dinámica del individuo con su entorno, de lo público y lo privado, lo íntimo y lo que no lo es.

La creación como herramienta transformadora y de dignidad humana.

Quiero fomentar un tipo de humanidad sobre el escenario que demande atención y que exprese quienes somos y que sugiera que la vida es más.

ANNE BOGART

Primera Fase

6 meses de duración.

Los resultados son:

Pie con Cuerpo: tres días de intervenciones artísticas -llevadas a cabo por el equipo artístico, expertas y los tres artistas locales- en espacios específicos públicos y/o privados de la comunidad donde se ha desarrollado el proyecto.

Encuentros, debate con la comunidad de artistas y vecinos.

Edición y publicación del libro en el que se reflejará el proceso de creación; imágenes, textos desarrollados durante el proceso, reflexiones, bocetos, el dvd del documental.

Documental audiovisual del proceso completo.

Segunda Fase

3 meses de duración.

Una vez asimilada la primera fase, finalizado el proceso y recogido el material de las distintas actuaciones, éste servirá de estímulo para la realización de piezas de distintos formatos, pieza escénica, instalación, pieza sonora, video danza.

Será tarea de la directora artística de Pie con Cuerpo, asimilar el proceso de la Fase uno y transformarlo y traducirlo a través su propia creatividad, lenguaje.

El material resultante estará disponible para ser expuesto y compartido, en galerías de arte, museos, festivales, encuentros donde se comparta el proceso creativo.

Tiempos

Realizar Pie un cuerpo en una comunidad -es decir el desarrollo de la Fase Uno y Fase Dos- implica 9 meses de trabajo.

De los cuáles 6 meses están dedicados al desarrollo de la Fase Uno:

3 meses en la propia comunidad

3 meses editando el libro y el documental.

Fase Dos: 3 meses dedicados al post-Arte.

1. Trabajo de campo

- 1.1 Trabajo de campo.
- 1.2 Prescriptores* – Aliados.
- 1.3 Equipo de producción local.
- 1.4 Llegada a la comunidad.

Prescriptor: persona de confianza y carismática muy bien valorada por la comunidad, con la capacidad de influir, generar, definir y atraer en lo que está sucediendo a su alrededor.

2. Proceso de investigación y creación

- 2.1 Actuaciones en espacios específicos
- 2.2 Artistas locales

3. Intervenciones artísticas

- 3.1 Pre-producción de la presentación pública de las actuaciones en espacios específicos
- 3.2 Promoción y relación con los medios de comunicación
- 3.3 Ensayos

4. Presentación pública de las actuaciones

5. Libro del proceso

- 5.1 Materiales
- 5.2 Edición
- 5.3 Distribución

6. Documental

7. Post- Arte

8. Diseño del proyecto

- 8.1 Quién es Pie con Cuerpo
- 8.2 Ámbito

9. Financiación

1. Trabajo de campo

1.1 Trabajo de campo

El primer objetivo es establecer una relación sólida de trabajo con una organización conocida, de confianza y bien establecida en la comunidad específica y la localidad. Esto implicará al menos un viaje para hacer trabajo de campo y trabajo en red.

1.2 Prescriptores – Aliados

Junto con este socio del proyecto reuniremos al prescriptor con los aliados. Ambos, son elementos fundamentales del proyecto ya que tienen el conocimiento necesario de la comunidad, son participantes activos en las organizaciones sociales y asociaciones y también nos proveerán de apoyo logístico. Jugarán un papel decisivo en que el impacto del proyecto a largo plazo sea positivo.

Los tres artistas locales también serán seleccionados en esta etapa.

1.3 Equipo de producción local

Pondremos énfasis en el equipo producción local comprenda la naturaleza del proyecto para asegurar un equipo entusiasmado, eficaz y profesional.

1.4 Llegada a la comunidad

La parte central del proyecto comienza con un primer período de diez días en la comunidad con la intención de reunir los miembros de Pie con Cuerpo, con el /los socios del proyecto, las expertas, el prescriptor, aliados, los artistas locales y equipo de producción.

2. Proceso de creación e investigación

Esta es la fase troncal del proyecto. De esta fase devienen las actuaciones en espacios específicos abiertas a toda la comunidad.

La directora artística del proyecto se sumergirá en un proceso creativo con el grupo de 10-20 expertas. Trabajando sesiones de 3-4 horas un mínimo de cuatro días a la semana. Esta fase es crucial y requiere continuidad.

Su desarrollo es principalmente práctico aunque también introduciremos contenidos teóricos que contextualicen la propia práctica, referencias, videos, otros proyectos de similar naturaleza, textos.

En esta fase, pondremos en práctica diferentes técnicas de creación escénica a través de las cuales acercaremos el grupo de expertas al universo de la creación desde su identidad y su poder creativo interior relacionando su propio imaginario, con su memoria.

Se podrán en práctica las siguientes técnicas:
View Points técnica de composición escénica creada por la directora norte americana Anne Bogart. Técnica Michael Chéjov, basada en la imaginación y la conexión del cuerpo-mente como punto de partida en el proceso creativo. Creación colectiva.

Partiremos de un calentamiento conjunto para poner el cuerpo-mente en acción y listo para comenzar a crear. Desarrollaremos ejercicios de trabajo de elenco, de conciencia corporal, movimiento, reflexión, escritura, y diversas propuestas con el objetivo de ir generando diferentes material escénico.

Esta fase es susceptible de ser compartida en determinados momentos con parte de la comunidad.

2.1 Actuaciones en espacios específicos

En la fase final del proceso de investigación el equipo artístico junto con las expertas seleccionan el material artístico que se va mostrar a la comunidad.

2.2 Artistas locales

Los tres artistas locales seleccionados, formarán parte del equipo artístico y se involucrarán en el proceso creativo.

Cada uno de estos artistas trabajará estrechamente con el equipo artístico y expertas. Serán también creadores del proceso. Dependiendo de su disciplina aportarán su creatividad y fortalecerán el proceso creativo.

3. Intervenciones artísticas-Actuaciones

Durante tres días presentaremos las varias intervenciones artísticas en espacios específicos de la comunidad.

3.1 Pre-producción de dichos materiales

El equipo de producción de Pie con Cuerpo junto con el equipo de producción local, asociados, aliados y voluntarios trabajarán de manera conjunta al servicio de las necesidades artísticas.

3.2 Promoción y relación con los medios de comunicación

Se pondrá en práctica un estrategia de comunicación.

3.3 Ensayos

Habrá diez días de ensayo y montaje de las distintas intervenciones.

4. Presentación pública de las actuaciones

Habrá 3 días de actuaciones abiertas a la comunidad.

Una intervención de todo el grupo de expertas y varias individuales o en grupos más reducidos. En cada lugar será diferente, generalmente en espacios no convencionales para la representación, escenarios de la vida cotidiana.

5. Libro Pie con Cuerpo

Este documento en si mismo será una obra de arte ya que contendrá una foto retrato de cada una de las expertas, textos escritos por ellas durante el proceso creativo, fotos de todo el proceso, reflexiones, pensamientos, conclusiones del equipo artístico, de las expertas, el documental audiovisual del proceso.

A través de este libro-documento, uno puede revivir y disfrutar la riqueza del proceso.

6. Documental

El proceso será filmado por el realizador del equipo de Pie con Cuerpo. Desde el inicio hasta el final, lo cotidiano y lo artístico.

La edición del documental tendrá lugar en Madrid.

Un dvd de documental estará incluido en el libro-documento Pie con Cuerpo. Este documental puede ser utilizado en presentaciones del proyecto, ponencias, museos, universidades, galerías de arte.

7. Post- Arte

Piezas de arte tras el proyecto

Finalizado el proyecto en la comunidad la directora artística generará obra propia a partir del proceso vivido y se basará en éste como su fuente de inspiración.

Esta obra estará a disposición de aquellas entidades e instituciones que hayan apoyado el proyecto.

8. Diseño del proyecto

8.3 Quién es Pie con Cuerpo

Directora artística

Andrea Isasi

(Portfolio disponible)

Coordinadora del proyecto

Kate Bunney

8.4 Ámbito

Pie con Cuerpo es de ámbito internacional con proyectos llevados a cabo en:

India con Barefoot College
(<http://www.barefootcollege.org/>)

Palestina con Holy Land Trust
(<http://www.holylandtrust.org/>)

Colombia con Teatro de la Candelaria
(<http://www.teatrolacandelaria.org.co/>)

Kenya con Otepic

Las mujeres que van a participar en el proyecto como expertas, son todas pertenecientes o tienen relación con cada una de estas organizaciones. El marco de tiempo del proyecto dependerá en cada área de cada organización, condiciones locales y de las demandas y la financiación del proyecto.

9. Financiación

Pie con Cuerpo es un proyecto con base en la asociación Pie con Cuerpo creada en España específicamente para la realización de este proyecto.

Buscamos financiación tanto pública como privada, subvenciones y donantes que crean no sólo en el desarrollo de espacios en los que una vez más la narrativa histórica puede encontrar su voz, sino también que el proceso de lo artístico es vital en la transformación del concepto de humanidad.

Disponibles presupuestos completos del proyecto.

Pie con Cuerpo

un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

Nunca más se volverá a contar una historia como si fuera la única

JOHN BERGER

Pie con Cuerpo | [Contacto](#)

www.pieconcuerpo.com

Directora artística de Pie con Cuerpo

Andrea Isasi

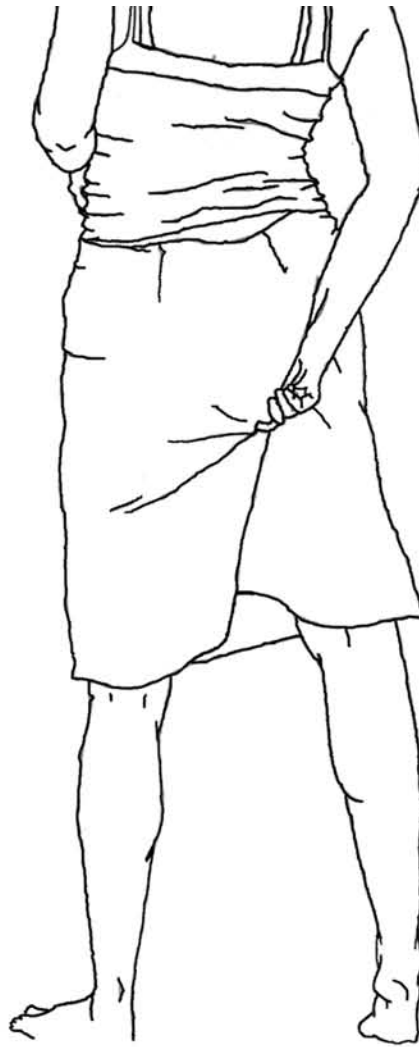
+34 618 810 303

andrreaisasi@gmail.com

Coordiadora de Pie con Cuerpo

Kate Bunney

katbun12@gmail.com



un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

Pie con Cuerpo

un proyecto de creación contemporánea, cooperación y desarrollo

www.pieconcuerpo.com