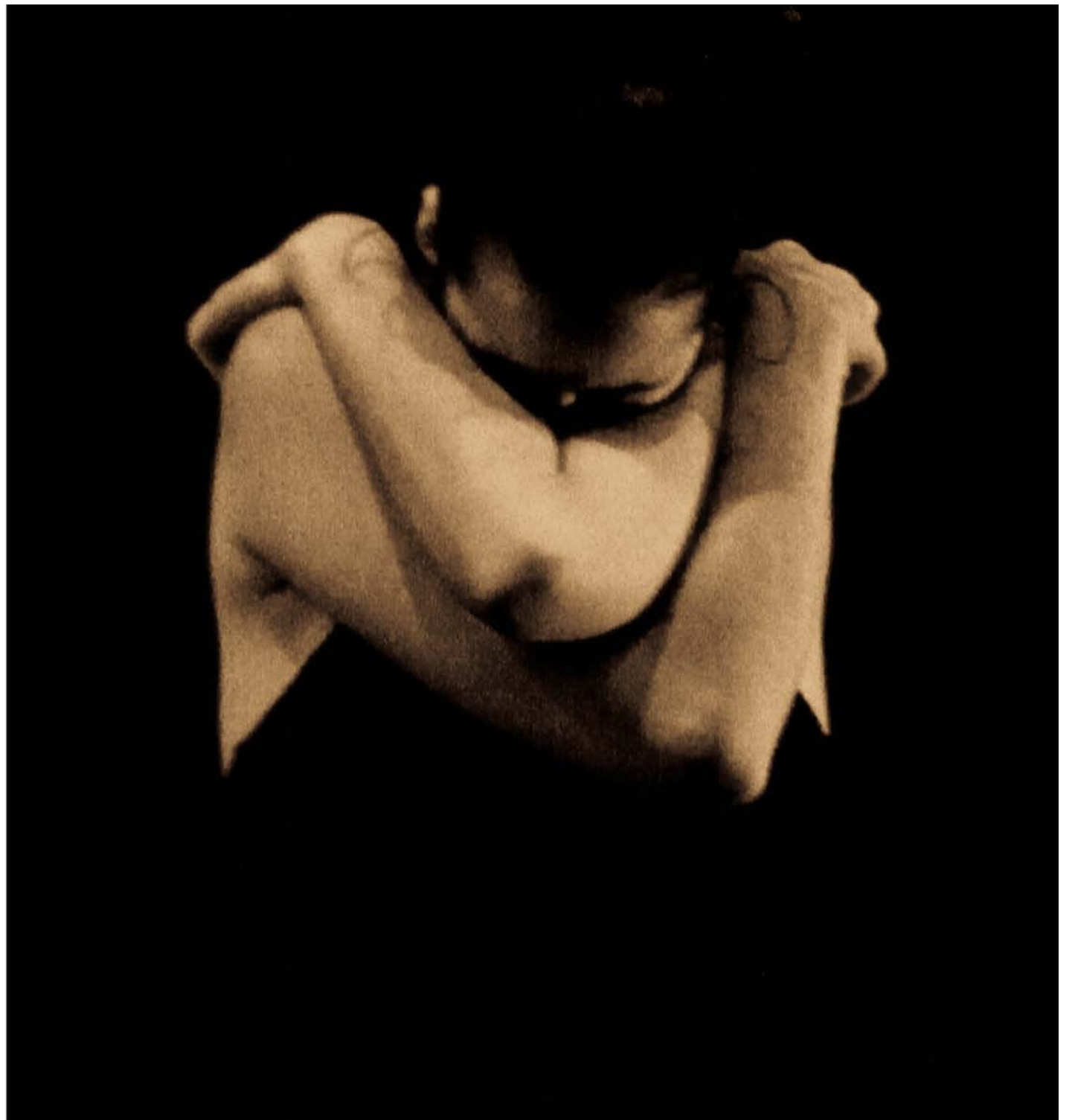


# *l'extimità*

de andrea isasi



## L'extimité | sinopsis | synopsis

### L'extimité

es un sólo que intenta tener que ver con lo micro y lo macro, lo de dentro y lo de fuera, intimidad, extemidad, lo tuyo, lo mío, lo mío y lo nuestro, lo nuestro y lo vuestro, lo vuestro, lo de los demás, lo de aquí, lo de allí, lo individual, lo colectivo y la memoria.

Una pieza en la que el qué y el cómo se unen para en sí mismos generar lenguaje.

Es una ruptura con la escena convencional que tiene como objetivo movilizar el imaginario del público atravesando desde su propia estructura la barrera de lo racional.

*Hace falta un teatro sin espectadores, en el que los concurrentes aprendan en lugar de quedar seducidos por las imágenes. En el que se conviertan en participantes activos en lugar de ser voyeurs pasivos.*

*El espectador emancipado . Jaques Rancière*

### L'extimité

#### L 'extimite

*Is a solo piece + an installation trying to have something to do with the micro and macro, intimacy, inside , yours, mine, mine and ours, ours and yours, here, there, the individual, the collective, and the memory.*

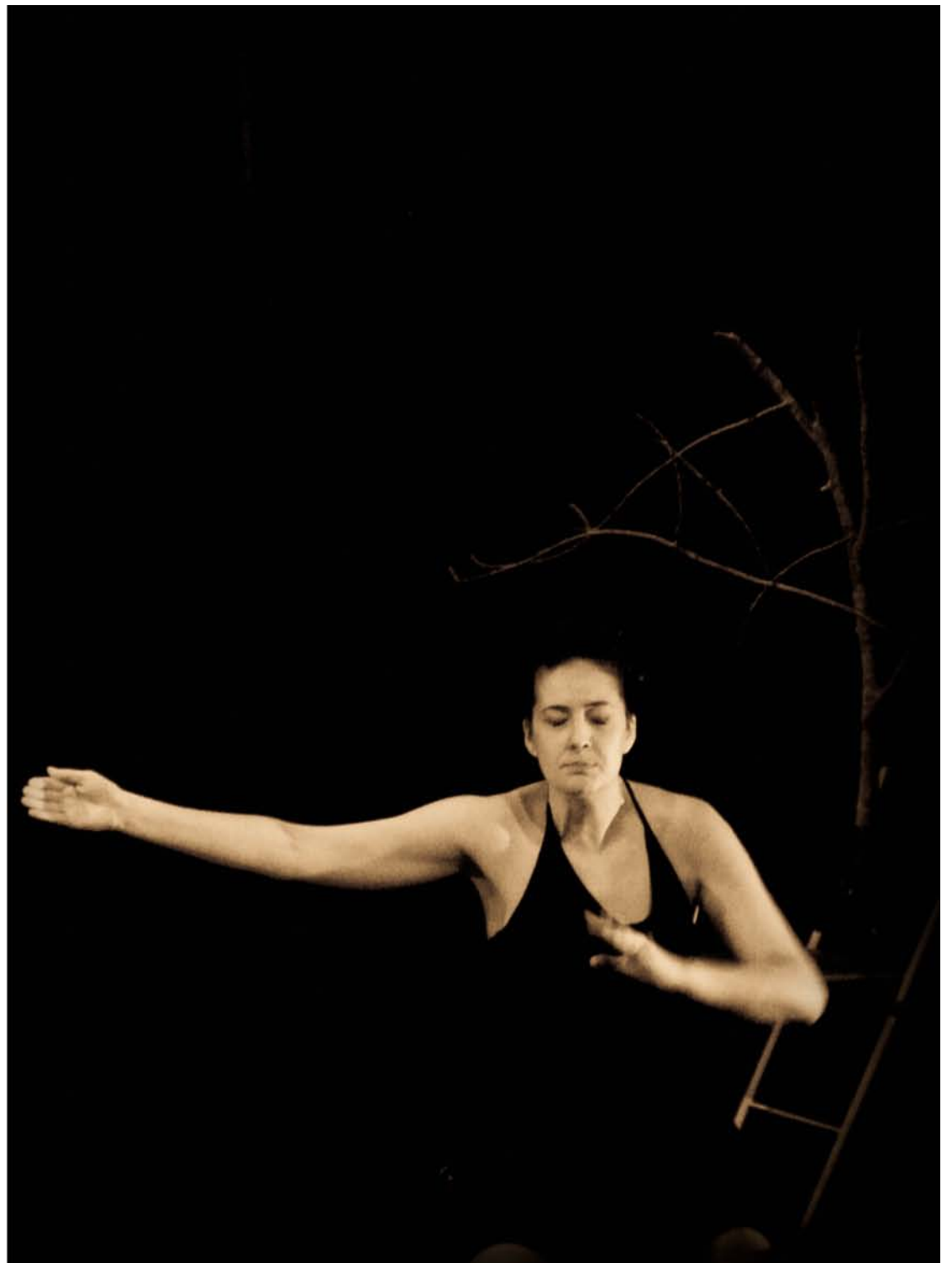
*A piece in which the What and How join each other to generate language.  
A break with the conventional scene that aims to mobilize the public imagination through its own structure, beyond the barrier of rationality.*

*We need a theater without spectators in which they learn instead of being seduced by the images. Which become active participants rather than passive voyeurs.*

*The emancipated spectator. Jacques Rancière*



L'extimité | sobre la obra | about the work



## L'extimité | sobre la obra

La pieza+instalación L'extimité es el resultado de la investigación llevada a cabo en el Master de investigación en prácticas escénicas y cultura visual 2009-2010 que dirige José A. Sánchez.

L'extimité es una estructura viva, una exposición de honestidad escénica que plantea un viaje a modo de retales que se van uniendo de manera diferente en cada imaginario.

La construcción en directo frente al desnudo del fracaso.

Constante movimiento entre lo micro-zoom in y lo macro-zoom out donde se genera un hilván en el que la materia prima son las variables de la de-construcción escénica de lo (in)correcto atravesado por la memoria colectiva, y la mía propia. La intimidad, lo privado, lo público, lo cotidiano.

Cuestionando en directo la manera de (re)presentar(me) a mi y mi propia representación. Investigando el dominio de las diferentes presencias escénicas, de la temida palabra representación ¿o es presentación, o es simplemente estar?

La investigación partió de una necesidad vital y como creadora de cuestionarme a mi misma, en busca de mi lenguaje, de mis intereses y necesidades . Andrea en el mundo y el mundo en mi.

Por un lado estaban mis intereses como creadora intérprete, es decir el Cómo en escena y por otro lado mis intereses en cuanto al tema, Qué.

A lo largo de mi investigación y materializado en esta pieza, he llegado a lo que considero mi hallazgo: es el hecho de que el Qué y Cómo se han entremezclado hasta el punto de generar por sí mismos lenguaje, que a pesar de su condición inherente, no me pertenece, sino que es el público quien, dueño de ese relevo entregado con sutileza y de manera casi inconsciente compone, construye y deconstruye la pieza y a ellos mismos. Convirtiéndose en un público activo, movilizado y movilizador.

Una instalación con su propio espacio sonoro en el patio de butacas completa la pieza.

Duración: 45-50 minutos.



## L'extimité | about the work

L'extimité is the result of a research process during the *MA of research in practices performing arts and visual culture* directed by José A. Sánchez.

This research derives from a deep necessity of questioning myself, re-searching my language as a performer-creator, my needs and interests as a performer. Me in the world and the world in me.

On one hand my interests as a performer: the How.  
And on the other hand my interests in the subject: the What.

Throughout my research, and embodied in this piece, I have achieved what I consider my findings: the fact that What and How have intermingled up to the point to generating language by themselves. In spite of their inherent condition it does not belong to me. It is the audience that hold the baton subtly and almost unconsciously delivered for them to compose the piece. It is the audience who de-constructs the performance and themselves.

They become an active public, one that is moved and moves.

The piece is a living structure, a statement of honesty on stage, that proposes a patchwork trip, that will be joined together differently in the imagination of each person.

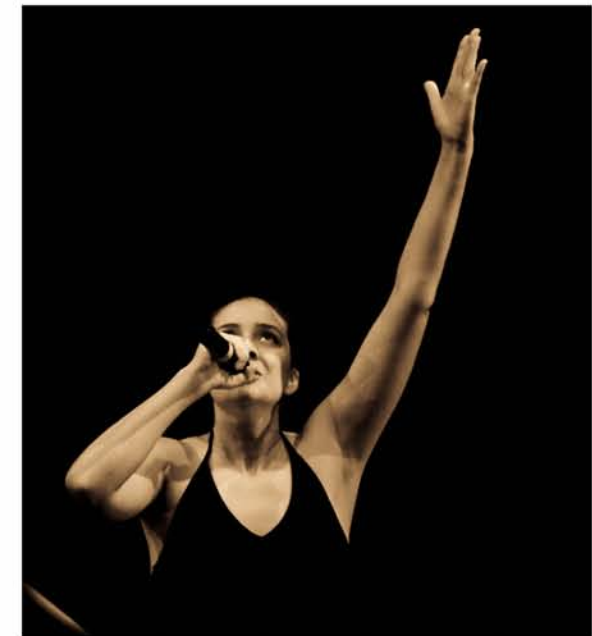
Construction on the naked right in front of failure.

The piece is constantly moving between the micro-macro zoom in and zoom-out, a way of basting several variants of approach, to the collective memory, passed by own memory. Privacy, public, everyday life.

Questioning in real time the way I re-present my own research, and my own body on stage.

Investigating, controlling different ways of being on stage, of the dreaded word representation, or should I say performing, or just being?

An installation with its own sound space completes L'extimite.  
Duration: 45 minutes

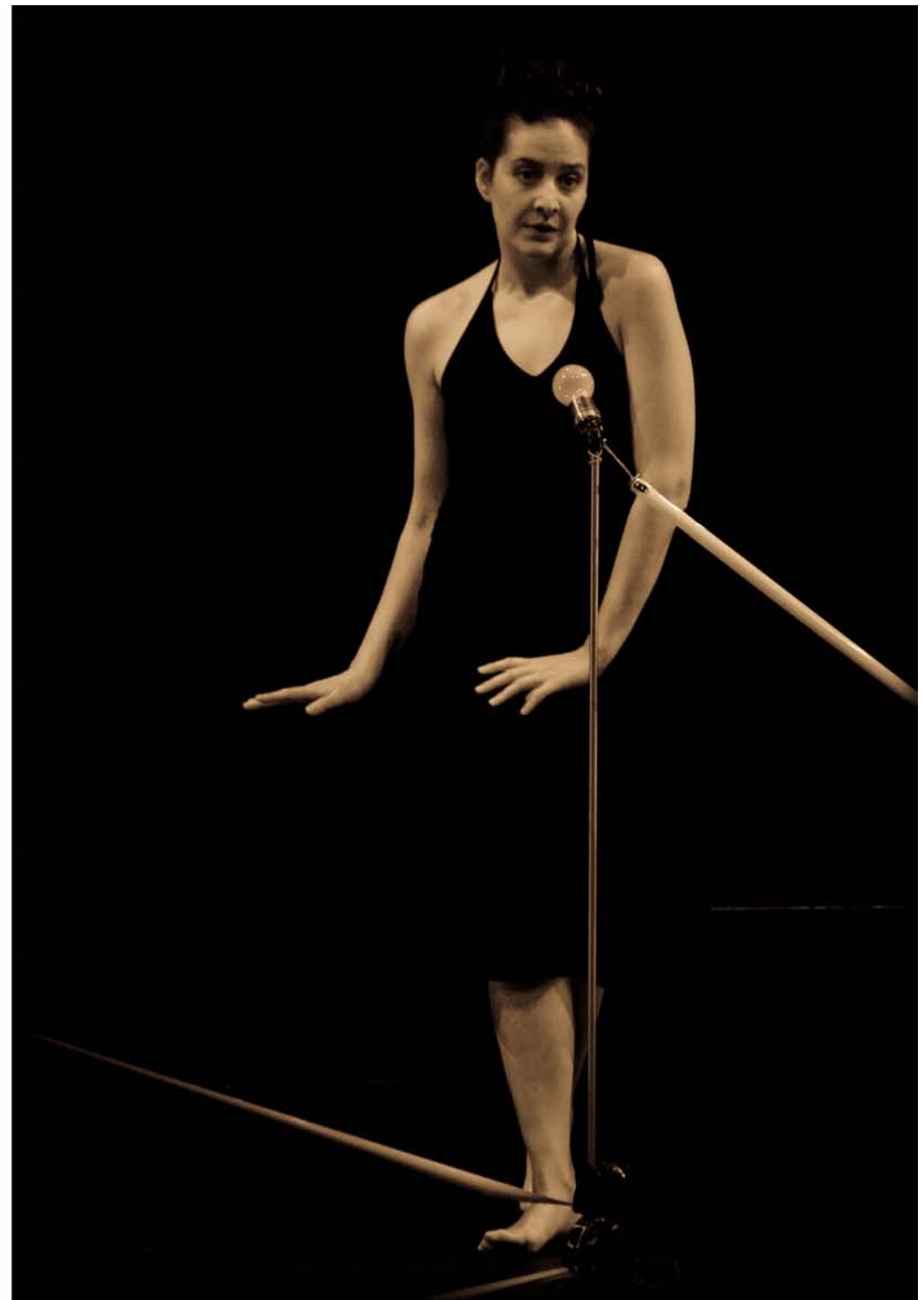


*Las ideas vienen y van pero lo importante es el compromiso con una elección y con su claridad y capacidad de comunicación. No se trata de encontrar la idea adecuada sino de la calidad de la decisión.*

*Anne Bogart. Una directora se prepara.*

*Ideas come and go, but what is important is the commitment to a choice and to its clarity and communicativeness. It's not about the right idea or even the right decision, rather it is about the quality of decisiveness.*

*Anne Bogart. A director prepares*



L'extimité | **instalación** | installation



# L'extimité | instalación | installation

La intalación que completa la pieza está colocada ,  
en el propio patio de butacas.

Materiales de los que está compuesta:

- escombros
- globos rellenos con helio en los que está escrita la frase " a mi no me globaliza nadie"

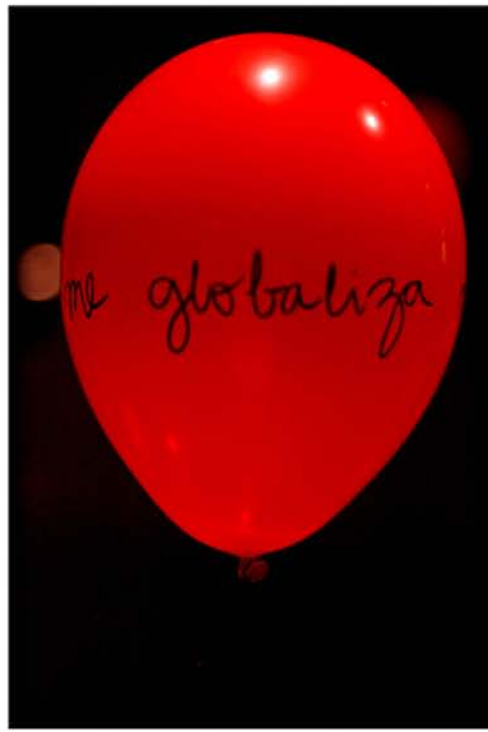
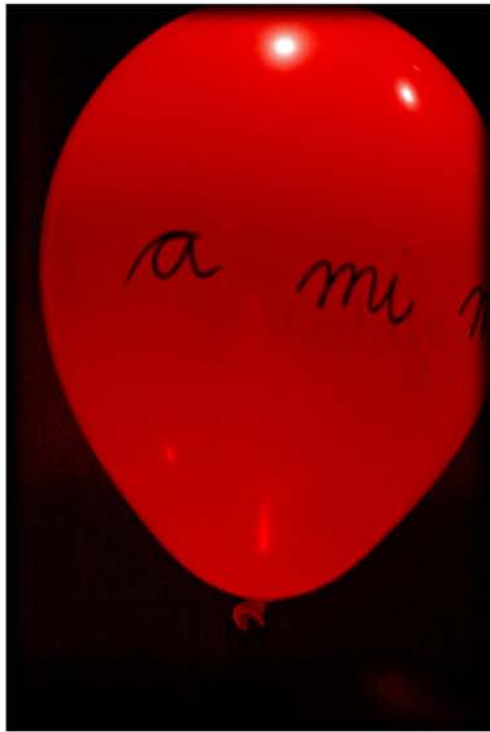


The installation that completes the piece is placed  
on the chairs for the audience..

Materials used:

- debris
- helium-filled balloons in which is written the phrase "no one globalizes me"





## L'extimité | ficha artística | artistic crew

*Idea, dirección, creación, texto, **Andrea Isasi***  
*Intérprete y voz en off, **Andrea Isasi***  
*Voz cantada, **Corina Feldkamp***  
*Diseño luces, **Raúl Alonso***  
*Sonido, **Raffel Planas, Andrea Isasi***  
*Estudio de grabación: **raFFel::ForFilmMusoi***  
*Producción, **Producciones Pie con Cuerpo***  
*Colaboración, **Matadero, La Casa Enoendida,***  
***Aula de danza Estrella Casero de la UAH.***



*Idea, direction, creation, text, **Andrea Isasi***  
*Performer and voice over, **Andrea Isasi***  
*Ópera singer, **Corina Feldkam***  
*Light design, **Raúl Alonso***  
*Sound, **Raffel Planas, Andrea Isasi***  
*Sound studio, **raFFel::ForFilmMusoi***  
*Production, **Pie con cuerpo Productions***  
*Collaboration, **Matadero, La Casa Enoendida,***  
***Aula de danza Estrella Casero de la UAH.***

Andrea Isasi | curriculum vitae



## Andrea Isasi | Experiencia profesional

### (Actualidad)

2012 **Directora del Proyecto Pie con Cuerpo producciones.**

2012 **Profesora del Master de Investigación en prácticas escénicas y cultura visual dirigido por José A. Sánchez.**

2012 **Profesora de la ESAD de Galicia.**

2010-2011 **Equipo de dirección artística del Teatro de la Abadía.**

2010-2012 **L'extimité. Solo+instalación, creada e interpretada por Andrea Isasi. Festival En tránsito Casa Encendida. San Francisco Fringe Festival.**

2010 **Dirección de la ópera contemporánea Cantania. Madrid.**

2009-2010 **Frágil. Dramaturga y ayudante de dirección. Dirigido por Rob Tannion.**

2009 **Princesas olvidadas o desoñadas. Cia Karlik Danza. Premio Fetén 09.**

2009 **La gran sultana Co-dirección. IITM. Proyecto con actores con discapacidad de Marruecos-España.**

2009 **Meditating Intimaoy. Solo-instalación-video. Viena, Impulstanz 09.**

2008 **Edipo Rey, Las Troyanas, Miles Gloriosus, Timón de Atenas. Cia Karlik Danza. Festival Romano de Mérida 08.**

2007 **M.A.S. dirigido por Ceilia Pradal. Puotum oía. Festival directores contemporáneos, Zamora.**

2006-2004 **Olimpia o la pasión de existir, dirigida por Margarita Borja. Personaje Protagonista: Olimpia. Estrenada en Buenos Aires con gira internacional de dos años.**

2004 **Sin, dirigida e interpretada por Andrea Isasi y Tania Garrido. Trabajo de investigación con una bailarina con síndrome de down.**

2004 **Sueño de una noche de verano, dirigida por José Piris.**

2002 **El Plauto dirigida por Rafael Cea. Festival de Teatro Clásico de Alcala de Henares. Festival Internacional de Varsovia. Premio del público.**

2002 **El Horacio de Heiner Müller, dirigido por Sol Garre.**

2001 **Silencio, sólo Creación y dirección Andrea Isasi.**

2000 **La noche venezolana. Dirigida por Rafael Cea.**

1999 **O sangue do tempo versión y dirección de Jerome Calero.**

### PERFORMANCES Y VIDEO DANZA

2010 **Niña/oasi/viento de Andrea Isasi. Ganadora del Festival Video Danza 2010, Espacio Vías de León.**

2009 **Be what de Andrea Isasi. Festival Experimenta 09 y 10. Festival Video DanzaBa (Buenos Aires).**

2009 **In between 5'30 de Andrea Isasi. Viena 09.**

2007 **Breakfast happening, Madrid. De Andrea Isasi.**

2006 **Ice cream for you happening, Madrid. de Andrea Isasi y Tania Garrido.**

2005 **Juarez dirigida por Jill Greenhalgh. Internacional Festival of Bogotá, Lima y Barcelona.**

2000 **Onne title dirigida por Alejandro Andujar. Madrid**

### CINE - actriz:

2010 **La Rosa de Nadie de Ignacio Oliva**

2009 **Planes para mañana dirigido por Juana Maoias**

2008 **Pájaros Muertos largometraje dirigido por Guillermo y Jorge Sempere.**

2008 **Los Medieros dirigida por Juan Estelrich.**

2007 **Femme Fatale dirigido por Ignacio Oliva.**

### PUBLICACIONES

2005 **La Creación en el teatro Físico: SIN", publicaciones del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT).**

### IDIOMAS

- Español: nativo.
- Inglés: nivel alto hablado y escrito.
- Francés: nivel medio.
- Portugués: nivel medio.

## Andrea Isasi | estudios

### **Licenciada en Interpretación Gestual por la R.E.S.A.D.**

2010 **Máster de investigación en Prácticas escénicas y cultura visual 2010. Director José A. Sánchez.**

2012 **Kalarippayak, India Vallabhata Kalari, Kerala.**

2010 Madrid. **Laboratorio de creación contemporánea con La Ribot.**

2010 Madrid. **Laboratorio con Oskar Gómez. Cía L'Alakrán.**

2009 Cáceres. **Rob Tannion. Dv8 Physical Theater.**

2008 Cáceres. **Isabel Úbeda, Odin Teatret training.**

2006 **Teatro de La Abadía, trabajo de elenco y técnica Michael Chekhov.**

2006 Madrid. **Vera Mantero, creación contemporánea composición.**

2005 Gales **Phillip Zarrilli, director de teatro físico y catedrático en la Universidad de Exeter Entrenamiento intensivo :kalarippayak. Interpretación en el Teatro Físico.**

2004-2005 Nueva York. **Siti Company. Dirigida por Anne Bogart. Suzuki y View Points.**

2004 Nueva York. **Lenard Petit. Técnica Michael Chekhov.**

2004 Granada. **Alakran-Legaleon T. Oskar Gómez y Espe López.**

2004 Lima, Perú. **Miguel Rubio , Teresa Ralli, Compañía Yuyachkani.**

2004 Bogotá. **Grønland Friteater, Tor Arne Ursin, director del Grønland Friteater, discípulo de Grotowsky.**

2003 Varsovia. **W. Staniewsky, director de Gartzenitzie. Discípulo de J. Grotowsky.**

2003-2004 Madrid. **Esperanza Abad, entrenamiento permanente vocal.**

2002 Madrid. **Marcel Marceau, mimo dramático, impartido en la RESAD.**

### **En Danza**

2010-2001

**A lo largo de mi carrera he tenido una formación constante en danza contemporánea con diferentes maestros:**

**Festival Impulstanz de Viena 09: Milli Bitterli, Jennifer Lacey, Andrew Hardwood, Agelie Wilkie. Maestro Dakei y Katsura Kan danza butoh, Cristina Barnils, técnica Graham, Buenos Aires. Elena Córdoba, Ana Buitrago, Madrid, Sonia Klamburg, Susan Kempster, Norma Ros, Benno Vorham Barcelona.**

## Andrea Isasi | Professional background

### Currently

- 2012 **Director of the project Pie con Cuerpo.**
2012. **Teacher in Performing Arts . ESAD. (University of Drama and Performing arts)**
2012. **Teacher of the M.A in Scenic research and visual culture directed by Jose A. Sánchez.**
- 2010-2011. **Artistic direction team of Teatro de La Abadía.**
- 2010 - 2012. On tour : **L'extimité. Solo piece + installation, created and performed by Andrea Isasi. Matadero de Madrid, Casa Encendida. Festival In transit. Fringe Festival San Francisco.**
2012. **Director of Cántico espiritual played by Amancio Prada.**
2010. **Artistic director of the contemporary opera Cantania, Madrid.**
- 2009-2010. **Fragile directed by Rob Tannion. Playwright and director's assistant.**
2009. **Princess forgotten or unknown. Co. Karlik Danza. FETEN Award 09.**
- 2009 **The Great Sultana Co-direction. IITM. Project with actors with disabilities in Morocco and Spain.**
- 2009 **Meditating Intimacy. Solo-installation-video. Vienna, Impulstanz 09.**
- 2008 **Edipus Rex, The Trojans, Miles Gloriosus, Timon of Athens. Co. Karlik Danza. Merida Roman Festival 08.**
2007. **M.A.S. directed by Cecilia Pradal. Puctum co. Festival contemporary directors.**
- 2006-2004. **Olimpia or passion to exist, directed by Margarita Borja. Character Starring Olympia. Premiered at Buenos Aires with two-year international tour.**
2004. **With out. Directed and performed by Andrea Isasi and Tania Garrido. Research work with a dancer with Down syndrome.**
2004. **Dream of a Summer Night, directed by José Piris.**
2002. **The Plautus directed by Rafael Cea. Classical Theatre Festival de Alcalá de Henares. Warsaw International Festival. Audience Award.**

2002. **The Horacio de Heiner Müller. Directed by Sol Garre.**
2001. **Silence, solo piece created and performed by Andrea Isasi**
2000. **The Venezuelan night. Directed by Rafael Cea.**
1999. **0 sangue do tempo. Version and direction, Jerome Calero.**

### PERFORMANCES AND VIDEO

2010. **Girl / almost / wind by Andrea Isasi. Winner of the Video Dance Festival 2010, Leon, Spain.**
2009. **Be What by Andrea Isasi. Experience Festival 09 and 10. Video Dance Festival (Buenos Aires).**
2009. **In Between by Andrea Isasi. Vienna 09.**
2007. **Breakfast happening, Madrid. Andrea Isasi.**
2006. **Ice cream for you happening, Madrid. Andrea Isasi and Tania Garrido.**
2005. **Juarez, by Jill Greenhalgh. International Festival of Bogotá, Lima and Barcelona.**
- 2000 **Onne title directed by Alejandro Andujar. Madrid**

### FILM - Actress:

2010. **La rosa de nadie by Ignacio Oliva**
2009. **Planes para mañana by Juana Macías**
2008. **Dead Birds by Guillermo and Jorge Sempere.**
2008. **The Sharecroppers by Juan Estelrich.**
2007. **Femme Fatale by Ignacio Oliva.**

### PUBLICATIONS

- 2005 **The Creation in Physical Theatre: With out. Publications of the Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (FIT).**

### LANGUAGES

- Spanish: native.
- English: fluent spoken and written.
- French: medium level.
- Portuguese medium.

## Andrea Isasi | Studies

**B.A in acting and physical theater. RESAD, (1998-2003). Madrid**

2010. **M.A on Practice research of Performing and Visual Culture. Director José A. Sánchez.**

2012. **Kalaripayak training in India. Vallabhata Kalari. Kerala.**

### **ADDITIONAL TRAINING**

2010 Madrid. **Laboratory contemporary performance with La Ribot.**

2010 Madrid. **Laboratory with Oskar Gómez. Co. L'Alakran.**

2009. **Rob Tannion. DV8 Physical Theater.**

2008. **Isabel Úbeda, Odin Teatret training.**

2006. **Teatro de la Abdiá, devising work and Michael Chekhov technique.**

2006. **Vera Mantero, contemporary composition.**

2005, Wales. **Phillip Zarrilli, physical theater director and professor at the University of Exeter**  
**Intensive training: kalaripayak. Physical Theatre performing.**

2004-2005 New York. **Siti Company. Directed by Anne Bogart. Suzuki and View Points.**

2004 New York. **Lenard Petit. Michael Chekhov technique.**

2004 Granada. **Alakran-Legaleon T. Oskar Gomez and Espe López.**

2004 Lima, Peru. **Miguel Rubio, Teresa Ralli, Yuyachkani Company.**

2003 Warsaw. **W. Staniewsky, director of Gartzenitzie. Grotowski disciple.**

2003-2004 Madrid. **Esperanza Abad, standing vocal training.**

2002 Madrid. **Marcel Marceau, mime.**

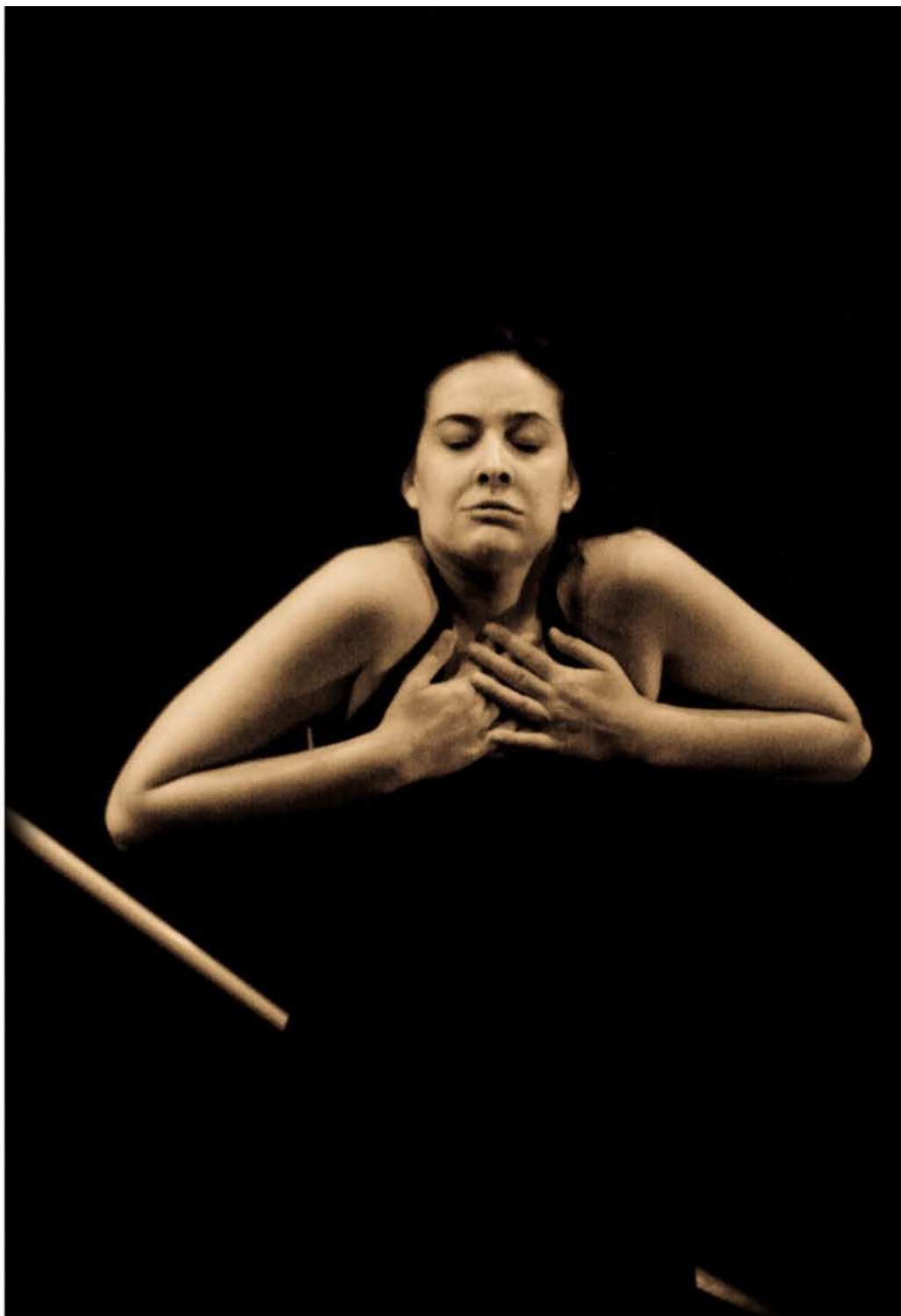
### **Dance**

**Throughout my career I have had constant training in contemporary dance with different teachers: Vienna Festival Impulstanz 09: Mili Bitterli, Jennifer Lacey, Andrew Harwood, Agelic Wilkie., Master Dakei and Katsura Kan Butoh dance, Cristina Barnils, Graham technique, Buenos Aires. Elena Cordova, Ana Buitrago, Antonio del Olmo. Madrid, Sonia Klamburg, Susan Kempster, Norma Ros, Benno Vorham Barcelona.**



**L'extimité | contacto | contact**

**Andrea Isasi**  
**T\_+34 618 810 303**  
**[andrreaisasi@gmail.com](mailto:andrreaisasi@gmail.com)**



**Agradecimientos | Thanks to**

**Jose A. Sánchez  
Maral Kekejian  
Vitoria Pérez-Rollo  
Cuqui Jerez  
Matadero  
Marisa Lafuente  
Elena Martinez  
Zina Petrikova  
Y todos los que me han cuestionado  
and to all those who have questioned me.**



love is all you need

all you need is love